

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

French A: language and literature – Higher level – Paper 1
Français A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1
Francés A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 1

Tuesday 19 November 2019 (afternoon)

Mardi 19 novembre 2019 (après-midi)

Martes 19 de noviembre de 2019 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Question 1 consists of two texts for comparative analysis.
- Question 2 consists of two texts for comparative analysis.
- Choose either question 1 or question 2. Write one comparative textual analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- La question 1 comporte deux textes pour l'analyse comparative.
- La question 2 comporte deux textes pour l'analyse comparative.
- Choisissez soit la question 1, soit la question 2. Rédigez une analyse comparative de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- En la pregunta 1 hay dos textos para el análisis comparativo.
- En la pregunta 2 hay dos textos para el análisis comparativo.
- Elija la pregunta 1 o la pregunta 2. Escriba un análisis comparativo de los textos.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Blank page
Page vierge
Página en blanco

Choisissez **soit** la question 1, **soit** la question 2.

1. Analysez, comparez et opposez les deux textes suivants. Votre commentaire doit porter sur les similitudes et les différences entre les textes, sur l'importance de leur contexte, le public qu'ils visent, et leur objectif, ainsi que sur leurs caractéristiques formelles et stylistiques.

Texte A

Soldats de plomb

On a beau regarder autour de soi, passer en revue les grandes démocraties d'aujourd'hui, on ne trouve rien de comparable. La France est bien le seul pays occidental dont la fête nationale¹ s'organise autour d'un événement central et quasi unique : un défilé militaire de trois heures aux Champs-Élysées devant le président de la République, les plus hautes autorités de l'État, et de prestigieux invités de l'étranger. Grâce à une dérogation exceptionnelle, des avions de combat survolent la capitale. En 2008, on vit des lâchers de parachutistes sur la place de la Concorde. Les barbus de la Légion étrangère, tout droit sortis du film *Morocco*² avec Marlene Dietrich, se font acclamer comme chaque année. Les chars d'assaut les plus récents massacrent un peu le bitume, qu'il faut colmater par la suite. Les grandes chaînes de télé françaises retransmettent l'événement dans son intégralité — chez beaucoup d'hommes sommeille l'enfant passionné de *kriegspiel*³ et de soldats de plomb — et cela fait beaucoup de monde à la fin devant le poste de télévision et les barrières métalliques sur les Champs-Élysées. Un 14 juillet, ce sont également une garden-party à l'Élysée, des bals populaires — qui tombent un peu en désuétude — et des feux d'artifice, surtout en province. Mais l'événement majeur et central, c'est ce défilé militaire grandiose et interminable. Un cas d'espèce en Occident.

Demandez autour de vous. « Le 4 juillet [où l'on célèbre aux États-Unis l'Indépendance Day] ? Il y a des défilés de majorettes, des concerts de musique des plus divers, et surtout des pique-niques par milliers », résume un intellectuel américain installé à Paris depuis de longues années, et qui n'a aucune indulgence pour son pays d'origine. Cela ne se discute même pas : la plus grande puissance militaire du monde actuel ne fait pas défiler ses armées le jour de sa fête nationale. Pas plus la Grande-Bretagne, l'Italie ou — bien entendu — l'Allemagne. Y aurait-il en Europe un équivalent au déploiement armé du 14 juillet ? [...] Et quel danger mystérieux guetterait donc la France de ce début du XXI^e siècle pour qu'elle se croie obligée de faire une démonstration de force militaire aux Champs-Élysées, au beau milieu de l'été ? Mais bien sûr, à peu près personne en France n'irait jusqu'à formuler explicitement un tel raisonnement. Pour la plupart des gens, cela fait partie de la tradition, et c'est tout.

Louis-Bernard Robitaille, *Ces impossible français*, © Éditions Denoël, 2010

¹ fête nationale (de la France) : le 14 juillet

² *Morocco* : film américain de 1930 dont les vedettes étaient Marlene Dietrich et Gary Cooper

³ *kriegspiel* : jeu de guerre

Texte B

Le défilé

NOUS AVONS CHARGÉ UN DE NOS ENQUÊTEURS, SOLDAT DANS LE PASSÉ, ET PÈRE DE FAMILLE DANS LE PRÉSENT, DE VOUS FAIRE VISITER LES COULISSES D'UN DÉFILÉ DU 14 JUILLET ...

PENDANT PLUSIEURS SEMAINES AVANT LE JOUR DU DÉFILÉ, LES PARTICIPANTS SONT SOUMIS À UN EN-TRAÎNEMENT, UNE MISE EN CONDITION INTENSIFS.

UIE! HAN DEUIE! HAN DEUIE! H

DIS PAPA! TU M'EMMÈNERAS VOIR LE DÉFILÉ? DIS PAPA! TU M'EMMÈNERAS VOIR LE DÉFILÉ? DIS PAPA! TU M'EMMÈNERAS VOIR LE...

LE JOUR DU DÉFILÉ, DÈS L'AUBRE, LES PARTICIPANTS SONT RÉVEILLÉS EN FANFARE.

TATA-TARATA... TATA-TARATA TATA-TARATA TATÈÈÈÈRE...

PAPA! ÇA VA ÊTRE L'HEURE!!

ET LES PRÉPARATIFS FÉBRILES COMMENCENT AUSSITÔT.

PAS ENCORE PRÊT!?

PAPA! ON VA ÊTRE EN RETARD!!

LES PARTICIPANTS EMBARQUENT À BORD DE LOURDS VÉHICULES, QUI LES CONDUIRONT SUR LES LIEUX DU DÉFILÉ.

ALLEZ!! PLUS VITE QUE ÇA!!

VITE PAPA!!

2. Analysez, comparez et opposez les deux textes suivants. Votre commentaire doit porter sur les similitudes et les différences entre les textes, sur l'importance de leur contexte, le public qu'ils visent, et leur objectif, ainsi que sur leurs caractéristiques formelles et stylistiques.

Texte C

Supprimé pour des raisons de droits d'auteur

Supprimé pour des raisons de droits d'auteur

Texte D

Supprimé pour des raisons de droits d'auteur